

PROFESORADO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

CÁTEDRAS PIANO I; PIANOII; PIANO III

PROFESORA TITULAR : MAGISTER PATRICIA BLANCO

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ROBERTO OLIVA (adjunto)

PROF. FANNY CAROPRESE(adjunto)

OBJETIVO GENERAL

Aprender y comprender el lenguaje musical a partir de la interacción con el piano

OBJETIVOS PARTICULARES

Obtener y desarrollar habilidades y destrezas técnicas para tocar el piano de modo tal que le permitan un desempeño profesional adecuado.

Obtener y desarrollar técnicas para la improvisación y la creación musical.

Interpretar distintos estilos y géneros musicales.

Contenidos que los aspirantes a 1er. Año deberán rendir en el examen de ingreso.

Estudios de Técnica Pianística (elegir de la bibliografía uno o dos estudios)

BIBLIOGRAFÍA:

- Estudios de Czerny Germer (I parte)
- Estudios de Hannon

Polifonía (elegir de la bibliografía una pieza)

BIBLIOGRAFIA:

- Bach, Jun Sebastián : 19 piezas fáciles para Ana Magdalena
- Bach, Juan Sebastián: Invenciones a 2 voces.
- Bach, Juan Sebastián: 6 Pequeños preludios

Música Argentina para Piano (elegir de la bibliografía una pieza)

BIBLIOGRAFÍA

- Piana, Sebastián: 12 estudios, Ed.Lagos, Buenos Aires
- Folklore, tango o música popular latinoamericana

EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta habilidades musicales como pulso, ritmo, coordinación entre ambas manos, puestas de manifiesto en la interpretación musical; además del nivel de lectura musical que presente el aspirante.

TEMARIO DE INSTRUMENTOS PARA INGRESAR AL CICLO UNIVERSITARIO

• **PROFESORADO EN PIANO**

Prof. titular: Josefina Dolores Fernández Nespral de Ortiz

- Tema A - Estilo Barroco
Juan S. Bach: Invenções a 3 voces (a elección) o Preludio de la Partita N°1
- Tema B - Estilo Clásico
Dos movimientos a elegir
J. Haydn: Sonata en Do Mayor ó
W.A.Mozart: Sonata K332 en Fa Mayor
- Tema C - Estilo Romántico
Schubert: Momento Musical op.94 N°2
Mendelssohn: 2 Romanzas sin palabras N°4 y N°12 respectivamente
Schuman: “Album Blater”, Nocturno
- Tema D
Estudio N°1 op.740 de C. Czerny

• **PROFESORADO EN ÓRGANO**

Prof. titular: Oscar Rodríguez Castillo

- 3 Preludios y Fugas de Juan S. Bach (de las sencillas, no del “Clave bien temperado”) a elección
- 2 Invenções a dos voces de Juan S. Bach (a elección)
- Una Sonatina de Clementi, J. Haydn ó Kuhlau completa a elección.

• **PROFESORADO EN GUITARRA**

TITULARES: PROF. OMAR ATREO BUSCHIAZZO

PROF. JUAN OLGUÍN

1

Lachrimae Pavan	J. Dowland
The Queen Elizabeth her Galliard	J. Dowland
The Earl of Essex his Galliard	J. Dowland
Sir John Smith his Almaine	J. Dowland
Diferencias sobre “Guárdame las vacas”	L. de Narváez
Tres diferencias por otra parte	(Pujol)

2

Preludio_Sarabanda_Minuetos I y II (de la suite N°1 para cello)	J.S.Bach (Duarte)
--	----------------------

Zarabanda – Bourrée I y II – Giga (de la suite N°3 para cello)	J.S.Bach (Duarte)
3	
Andantino	F. Sor
Andante Largo	F. Sor
Minuetos N° 17, 19 y 25	F. Sor
4	
Canción del ladrón – El Mestre (de 13 canciones populares catalanas)	M. Llobet
5	
Estudios N° 7, 8, 9, 10, 11 y 17	L. Brouwer
6	
Preludios N° 1, 3 y 4	H. Villa-Lobos
7	
Tres piezas argentinas para guitarra (El rastro de amor – chacarera tenebrosa – El estrecho)	J. Falú
Cinco preludios	M. Pujol

Exigencia mínima:

Un tema de 1
 Dos temas de 2
 Un tema de 3
 Un tema de 4
 Cuatro temas de 5
 Un tema de 6
 Dos temas de 7

• **PROFESORADO EN VIOLÍN**

TITULARES: PROF. ROSSANA MIGANI
PROF. JOSÉ JUNCOSA
PROF. SELVA SUGO

I. Galamean Sistema de escalas (3)
 C. Flesch Sistema de escalas (3)
 R. Kreutzer 42 Estudios (elegir 3) (1)
 E. Fiorillo 36 Caprichos (elegir 2) (1)
 J.S. Bach Concierto en la menor* (1)
 W.A. Mozart Sonata N°4 en mi menor* o N°6 en Sol Mayor*(2)

Las obras marcadas con * serán de ejecución obligatoria debiendo acompañarse al piano.

Bibliografía

- (1) Ridordi Americana Bs.As.
- (2) Edición Peters
- (3) Carl Fischer Inc. New York

• **PROFESORADO EN VIOLA**

TITULAR: PROF. DANIEL SÁNCHEZ

- Escalas y arpeggios (3 octavas)
- C. Flesch – Sistema de escalas (1)
- R. Kreutzer – Cuatro estudios (uno de doble cuerdas) (2)
- G.F. Haendel – Cassadesus – Concierto en B menor (3)

Bibliografía

- (1) Ricordi Americana Bs.As.
- (2) IMC Internacional Music Company
- (3) Editions Max Eschig

• **PROFESORADO EN CONTRABAJO**

TITULAR: PROF. DAVID MOLINA

F. Simadl – Libro I, parte IV y V

Libro II parte VI

Kreutzer – Estudio N°1

Capuzzi – Concierto para contrabajo

Se aceptarán modificaciones sugeridas por el alumno de las obras que figuran en la bibliografía propuesta y que a consideración de la mesa de examen desarrolla los contenidos propuestos por el presente programa.

• **PROFESORADO EN FLAUTA TRAVERSA**

TITULAR: PROF. RENATO LIGUTTI

- Una sonata barroca a elección (completa)
- Mozart, W.A. Andante
- Piazzolla, Astor. Un estudio a elección de los seis estudios tanguísticos para flauta sola.
- Una obra a elección del postulante para flauta sola del repertorio contemporáneo.

• **PROFESORADO EN SAXOFÓN**

TITULAR: HERMAN MORAL IGLESIAS

- Escalas y arpeggios: Mayores, menores armónica, melódica y antigua. Hasta con 5 (cinco) sostenidos o bemoles.
- Davide Hite: “Melodious and progressive studies” 1º libro- Edic. Southern Musica Company.
- Guy Lacour: “50 Estudios fáciles y progresivos” 1º y 2º Libro – Edic. G. Billaudot.
- Salvini: “Duos” – Edic. Ricordi
- Henri Eccles: “Sonata para saxo alto y piano” Arr. Sigurd Rascher. – Edic. Elkan – Vogel, Inc.
- G.F. Handel: Sonata N°3 para saxo alto y piano Arr. Sigurd Rascher.

Las escalas y arpeggios se tomarán a velocidad, debiendo tocar en todo el registro del instrumento.

Los estudios del libro Davide Hite: "Melodious and progressive studies se tomarán a elección del Profesor, debiendo tocar por lo menos dos, uno mayor y uno menor, de cada parte del libro.

Del libro Salviani:"Duos" deberán ejecutar por lo menos 5 (cinco)a elección del profesor.

De las sonatas para saxo alto y piano el profesor seleccionará una, teniendo en cuenta el nivel previo de cada alumno.

- Profesorado en Clarinete

Titular: Prof. Daniel Blech

1. Carl Maria von Weber: Concertino Op. 26
2. C. Rose: 32 Estudios
3. V. Gambaro: 32 Caprichos
4. H. Klosé: Escalas y ejercicios, págs. 158 a 184 del “Método Completo”

UNSJ - Departamento de Música
 Cátedra de Guitarra
 Omar Atreo Buschiazzo Prof. Titular
 Alejandro R. Dávila Prof. Adjunto
 Lucía E. Romero Prof. JTP

Temario para evaluación de ingreso a la carrera Profesorado en Educación Musical

I	{	Kemp's Jig	Anónimo (Teuchert)
		Alman	R. Johnson (Teuchert)
		Preludio y Minué	Anónimo (Teuchert)
		Courante	S. L. Weiss (Teuchert)
		Aria	S. L. Weiss (Teuchert)
II	{	Cinco Contredanses (2ª Quadrille)	N. Coste
III	{	Lágrima (Preludio)	F. Tárrega
		Adelita (Mazurca)	F. Tárrega
		Tres preludios póstumos	F. Tárrega
IV	{	Estudios sencillos 1 - 2 - 3 - 4 - 5 y 6	L. Brouwer
V	{	Milonga (Uruguay), (de "24 piezas sudamericanas")	J. Cardoso
		El jardín de los lagartos	E. Cordero
		Aires argentinos N° 4 - 5 y 6	H. Farías
		Mazurka - Chôro	H. Villa-lobos
VI	{	Royal Plum Pudding Sherry's Waltz (de "8 discernments")	A. York

Exigencia mínima:

Dos temas de I
 Dos temas de II
 Un tema de III
 Cuatro temas de IV
 Dos temas de V
 Un tema de VI

Temario para curso de ingreso al Ciclo Universitario 2009

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes
Departamento de Música

CATEDRA DE TROMBON
Profesor Titular: JOSE ANGEL PAZ
angel_paz@ciudad.com.ar

TEMA 1:

Six études pour trombone. Jean Michel Defaye
(Elegir 3)

TEMA 2:

Estudios sobre pasajes de orquesta. Méthode trombone a coulisse André Lafosse
(Elegir 3)

TEMA 3:

Adagio de la Sinfonía nº 3 Saint Saëns. Cuarteto. (Primera voz)

TEMA 4:

Morceau Symphonique, trombón y piano. Alexandre Guilmant

TEMA 5:

Concertino para trombón y Orquesta. Ferdinand David.