



CURSO DE INGRESO

2008

LENGUAJE MUSICAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Polirritmia: tres contra dos y dos contra tres

Valores irregulares


en división binaria:


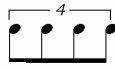

tresillo de corcheas 

grupos dentro del tresillo de corcheas 

quintillo 

seisillo 
tresillo de negras 

a nivel de la división del pulso: tresillo de semicorcheas 

en división ternaria: dosillo 
cuatrillo 
quintillo 

Unidades: negra con puntillo (denominador 8)
blanca con puntillo (denominador 4)
corchea con puntillo (denominador 16)

MELODÍA – TEORÍA

Modo Mayor

Modo menor

Escalas antigua, armónica, melódica y bachiana

Alteraciones dobles

Escala tritónica

Escalas pentatónica Mayor y menor

Modos antiguos:

dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico

Escala cromática

Mayor artificial

Escala gitana

Escala por tonos

Escalas teóricas

Intervalos

Mayores, menores y justos

aumentados y disminuidos

complementarios

simples y compuestos

Enarmonía con alteraciones dobles

Acordes:

Mayores, menores

disminuidos y aumentados

Posición de 5ta, 8va y 3ra cerrada y abierta

Inversión de acordes: primera y segunda inversión

Transporte

Claves de sol, fa, do en 3era y 4ta línea

ARMONÍA

Funciones armónicas de tónica, dominante y subdominante en los Modos Mayor y menor.

Funciones armónicas de VI y II en el Modo Mayor

Cadencias: suspensivas y conclusivas: auténtica, plagal y rota.

Cadencia $I_{6/4} - V - I$

Círculo de quintas

Dominantes auxiliares

Modulación al primer círculo de quintas

Modulación a la dominante

Modulación al homónimo

Modulación al relativo

ALCANCES

AUDICIÓN

1. Reconocer modo y posición de acordes tríadas Mayores y menores y acordes disminuidos y aumentados.
2. Reconocer intervalos melódicos y armónicos de 4ta, 5ta y 8va justa, 2da, 3era, 6ta y 7ma Mayores y menores, 4ta aumentada ascendentes y descendentes, simples y compuestos.
3. Reconocer las escalas dórica, frigia, lidia, mixolidia, cromática, por tonos, gitana, Mayor artificial, menor antigua, armónica, melódica, bachiana, Mayor, pentatónica Mayor y menor y Tritónica.
4. Escribir rítmicamente melodías grabadas con los grupos rítmicos estudiados.
5. Escribir rítmica-melódicamente melodías grabadas:
que modulen al primer círculo de quintas (tonalidades vecinas) y
Mayores y menores con alteraciones accidentales.
6. Reconocer I, IV, V, II y VI en estado fundamental y $I_{6/4}$ en melodías grabadas en los Modos Mayor y I, IV y V en Modo menor.
7. Reconocer cadencias conclusivas (auténticas y plagales), suspensivas y rota ejecutadas en el piano o la guitarra por el profesor.

TEORÍA

1. Formar escalas menores melódicas, bachianas, pentatónicas Mayores y menores, escalas dóricas, frigias, lidias, mixolidias, por tonos, cromática, Mayor artificial y gitana.
2. Reconocer modo, tonalidad y modulación en melodías escritas.
3. Reconocer y formar acordes Mayores y menores en posición de 5ta, 8va y 3era y en estado fundamental, primera y segunda inversión y acordes disminuidos y aumentados.
4. Reconocer y formar intervalos simples y compuestos justos, Mayores, menores, aumentados y disminuidos ascendentes y descendentes.
5. Reconocer y formar enarmonía usando alteraciones dobles.
6. Formar intervalos complementarios justos, Mayores, menores, aumentados y disminuidos.
7. Transportar melodías a cualquier tonalidad dando un intervalo como referencia y sin partir de la tónica.

LECTURA

1. Leer con precisión los ejercicios rítmicos del material de estudio: con lalaleo, gestos sonoros e instrumentos de percusión, marcando en forma simultánea pulso o división.
2. Leer a primera vista material rítmico con dificultades similares a las estudiadas: con lalaleo, gestos sonoros e instrumentos de percusión.
3. Leer líneas rítmicas simultáneas utilizando valores irregulares con gestos sonoros.
4. Leer entonando a primera vista melodías en cualquier modo y con alteraciones accidentales en el ámbito de una octava.

EJECUCIÓN

1. Entonar escalas
menores antiguas, armónicas, melódicas y bachianas,
tritónicas,
pentatónicas Mayores y menores,
dóricas, frigias, lidias y mixolidias,
gitana.
2. Cantar arpeggios Mayores y menores en posición de 5ta, 8va y 3era.
3. Cantar y simultáneamente acompañar melodías con ostinatos rítmicos sencillos.
4. Improvisar la pregunta o la respuesta de una estructura periódica (rítmica o rítmico-melódica) en los diferentes modos estudiados (a excepción de cromática, por tonos, Mayor artificial y gitana).
5. Improvisar sobre un esquema armónico dado por el profesor con las funciones de I, IV, V, II y VI en el Modo Mayor y I, IV y V en modo menor.
6. Improvisar sobre un esquema armónico con dominantes secundarias dado por el profesor.
7. Improvisar sobre un esquema armónico modulante dado por el profesor.
8. Cantar intervalos de:
2da, 3era, 6ta, 7ma Mayores y menores, 4ta, 5ta y 8va justas ascendentes y descendentes e intervalos de 4ta aumentada.
9. Cantar o ejecutar en algún instrumento los bajos armónicos o acordes, acompañando melodías del material de estudio.

Prof. Adriana Fernández de Hoesé
Titular Cátedra de Lenguaje Musical