

Seminario de Posgrado: “El Piano como Solista de Orquesta”.

Docente: Federico Aldao.

Destinatarios: graduados de la especialidad *piano* y alumnos avanzados.

I. Descripción

El repertorio pianístico en la música académica occidental, comprende como una de sus expresiones más peculiares el *corpus* de las obras compuestas para piano como solista de orquesta.

Dichas obras plantean para el intérprete una serie de exigencias especiales que van desde las vinculadas con el necesario rendimiento acústico del instrumento solista, pasando por las cuestiones estilísticas y de lenguaje, hasta aquellas relacionadas con los aspectos emocionales, energéticos, expresivos.

Debe señalarse que los alumnos o graduados recientes no suelen tener un contacto frecuente con el antedicho repertorio, por lo que un curso o seminario que lo aborde especialmente, es de enorme importancia para una completa formación.

II. Objetivos

- Brindar los medios necesarios al joven estudiante o al novel egresado que aún no han tenido contacto frecuente con el orgánico y repertorio orquestal, para enfrentar con mas seguridad el compromiso de una actuación como solista con orquesta.
- Colaborar con la búsqueda y profundización del fraseo desde una óptica “germánica”, del lenguaje barroco, clásico, y del primer romanticismo.
- Trabajar el cuidadoso uso del pedal y de la articulación, adecuados a cada uno de los períodos propuestos, así como a algunas obras en particular.
- Ofrecer estrategias para discriminar los puntos más característicos al abordar el estudio y ejecución de una obra solista con orquesta.

III. Contenidos

- Contexto musical histórico, repertorial y estilístico: Períodos del *barroco*, *clasicismo* y *primer romanticismo*.
- *Corpus* a trabajar: Conciertos para piano y orquesta de los períodos anteriormente citados.
- Agregado al *corpus*: El alumno podrá proponer un concierto a su elección por fuera del canon señalado por el docente.

Nota: Por la duración relativamente breve del curso, se aconseja presentar una obra de la cual se haya tenido un primer contacto de estudio.

IV. Metodología

El Seminario comprende, por parte del docente a cargo, el dictado de clases teóricas y de encuentros teórico-prácticos, y, por parte de los cursantes, de encuentros prácticos.

Se prevé la asistencia a un número de clases en calidad de oyentes, además de las clases prácticas grupales.

Para el trabajo en pequeños grupos, se conformarán “células” de 3 participantes activos. Tiempo de clase por célula: 90 minutos por lección.

El Docente formará las células luego de la primera clase grupal el día de la audición (sábado 12 de julio), basándose en criterios pedagógicos y de repertorio afín.

Se establece la realización de 6 Clases Practicas, organizadas en trabajo conjunto en células de tres estudiantes. Se llevarán a cabo, asimismo, dos clases grupales.

V. Sistema de evaluación, acreditación y certificaciones

El presente Seminario se acreditará bajo las formas de Seminario de Posgrado y Curso de Actualización y Perfeccionamiento, según corresponda en cada caso.

El participante no estudiante del ISM que al finalizar el curso tenga un grado de asistencia mínimo del 75, recibirá la correspondiente certificación.

Los estudiantes y graduados que hubieren cumplido con las condiciones de cursado, recibirán la correspondiente certificación, más la obtención del número de créditos académicos pertinentes, según el caso.

La instancia evaluativa final será la presentación de las obras que se hubiesen elegido para trabajar, bajo la forma de una audición.

Créditos a otorgar: 3.- UCA (Unidades de Crédito Académico) – 45 horas

VI. Cronología

Los encuentros se realizarán cada dos semanas.

Encuentros:

- sábado 12 de julio
- sábado 2 de agosto
- sábado 6 de septiembre
- sábado 20 de septiembre
- sábado 18 de octubre
- sábado 25 de octubre
- sábado 1 de noviembre
- sábado 8 de noviembre

VII. Breve Curriculum Vitæ: Federico Aldao

Federico Aldao comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Musical “Scarafia” de la ciudad de Rosario, continuándolos luego en Buenos Aires con los destacados maestros Horacio Azcarate y Aldo Antognazzi en piano, Sergio Hualpa en armonía y Guillermo Scarabino en contrapunto y armonía.

En los años 1990 y 1991, fue Becario Fundación Antorchas. Posteriormente continuó su actividad en Suiza, ingresando por concurso a la Cátedra “MeisterKlasse” (postgrado) de la Hochschule fuer Teather und Musik, Zuerich, de donde egresó con el Diploma “Konzertreifediplom”, con honores.

En los años 1993, 1994 y 1996 desarrolló actividades en la Internationale Sommerakademie Lenk, bajo la dirección general de K. Phalen y H. Francesch.

Desde 1997 al 2000 cursó estudios de 2do. posgrado en la carrera “Diploma di Solista” con Nora Doalloen el Conservatorio y Universidad de Musica de la Svizzera Italiana, Lugano, de donde egresó con el “Diploma di Solista”.

Entre el 2000 y el 2003, cursó estudios de la carrera de Pedagogía Musical del Conservatorio y Universidad de Música de la Svizzera Italiana, Lugano, de donde egresó con el “Diploma di Pedagogía Musicale, specialità Pianoforte”.

Realizó también estudios en otros centro europeos, como Steinau, Alemania y Salzburgo, Austria. Durante esos años recibió numerosos premios y distinciones.

Desarrolló también actividades docentes como Ayudante Principal en la Bibliothek des Konservatorium und Musikhochschule Zuerich (Suiza), especialidad Restauración Libros y Partituras Antiguas (1993 al 1997); Profesor Titular de Piano en el Conservatorio y Universidad de Música Della Svizzera Italiana, Lugano (1997 al 2000); Profesor Titular del Curso “Musica e Movimento, specialita Tango Argentino”, Conservatorio Della Svizzera Italiana, Lugano (2005 y 2006).

Ha realizado numerosas presentaciones en diversas ciudades del mundo en calidad de solista y junto a las más prestigiosas orquestas.

VIII. Bibliografía

1).- Material musical (partituras)

Estudios

Chopin: Op. 10, 25 y op. Póstumo

Lizst: Estudios de concierto

Barroco

Bach: Tocatas, partitas y fantasías

Haendel: Suites

Romanticismo:

Copin: Baladas, Polonesas, Fantasías, Impromptus

Brahms: Intermezzi

Conciertos

2).- Material teórico - práctico

BACON, E.	Notes on the Piano; University of Washington
BRUGNOLI, A.	Dinámica pianística; Ricordi
CARDELICHIO, A.	La esencia de la ejecución pianística; Ricordi
CORTOT, A.	Curso de interpretación de Beethoven; Ricordi
GRAETZER, G.	La ejecución de los adornos en la obra de J. S. Bach; Fabril Ed.
LEIMER – GIESENKING:	La moderna ejecución pianística; Ricordi
NEUHAS, H:	Piano technique; Real Musical Press.

Informes e inscripción: **Secretaría de Extensión ISM**

Teléfonos 4511 622/3

email: extension@ism.unl.edu.ar