

Quinta Semana de la Música y la Musicología “Jornadas interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica”. FACM, UCA. 24 al 27 de junio de 2008.

RESUMEN

LA MÚSICA DE CONCIERTO EN LA SOCIEDAD SANJUANINA (1930-1944)

FÁTIMA GRACIELA MUSRI

En esta ponencia abordamos la práctica de música de concierto en la sociedad sanjuanina entre 1930 y 1944, un periodo de movilidad socio-económica, abiertas luchas políticas agudizadas por el golpe militar de Uriburu, y modernización, truncada por el catastrófico terremoto del '44 que destruyó la ciudad.

Se analizan los factores y agentes socio-históricos que sostuvieron el modo aurático y el valor cultural de las prácticas artísticas frente a la entrada gradual de la industria cultural en la provincia.

Un relevamiento exhaustivo de fuentes periodísticas provinciales, orales y musicales, entre estas últimas, colecciones de partituras de músicos de la época que están en poder de sus familiares, dio información suficiente acerca de conciertos, lugares, repertorio e intérpretes locales y visitantes para aseverar la continuidad de la actividad artística de grupos locales y de inmigrantes, el creciente número de mujeres músicas en los escenarios, la creación de la Asociación Orquestal de San Juan (1937), la presentación de intérpretes en gira, el contacto permanente con músicos de Mendoza, la constitución de un público aficionado, de la crítica y la permanencia de un canon musical.

En el contexto de la modernización urbana, la remodelación de teatros y la construcción de otros nuevos, así como el acondicionamiento de salas de clubes sociales y asociaciones de colectividades extranjeras, ofrecieron los espacios públicos y semipúblicos apropiados para el desarrollo de conciertos orquestales, de cámara y solísticos. Se sumaron los escenarios al aire libre, como plazas y el parque provincial para ocasiones especiales.

El análisis de programas, anuncios, crónicas y críticas posteriores nos permitió confirmar que en los conciertos de la época, pervivió un tipo de experiencia estética ligada al

aura de la obra de arte, al “aquí y ahora” de la interpretación sonora que no declinó ante el avance de la mediatización, aun de la música culta. El modo aurático de la obra musical -la existencia irrepetible en el lugar en que se encuentran el intérprete y la obra con su público-¹ se ligó a la función ritual del concierto, manteniendo los valores clásicos del repertorio consagrado -de tradición europea- y aceptado por la sociedad sanjuanina como “alta cultura”. Centros y ateneos de artistas e intelectuales se encargaron de la gestión privada de estos eventos musicales, donde se estrenaron obras de compositores locales en el contexto de salones provinciales y nacionales de pintura, conferencias y recitales poéticos.

El tema se inscribe en la historia cultural de la música de Cuyo, un campo de estudio transdisciplinar cuya plataforma es la musicología histórica, pero toma préstamos conceptuales de la “nueva historia cultural” e historia regional y teorías estéticas como la de Walter Benjamin y Hans Robert Jauss acerca de la recepción de la obra artística.

No se tiene conocimiento de investigaciones musicológicas sobre este tema en particular. Se toma como antecedente inmediato una línea de investigación en historia de la música regional, que ya iniciamos en la Universidad Nacional de San Juan, con resultados publicados en torno a la actividad musical en San Juan, la labor musical de los músicos inmigrantes Inocencio Aguado y la familia Colecchia.

BIBLIOGRAFÍA

BENJAMIN, Walter.

1989 “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I*, Madrid: Taurus, p. 15-60.

CORRADO, Omar.

2004-5 “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones”, en *Revista Argentina de Musicología* n° 5-6. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, p. 17-44.

CORRADO, Omar.

¹ (Benjamin, 1989: 20)

2001 “Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945: una aproximación”, en *Música e Investigación*, Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” n° 9, p. 13-33.

CUERDA, Cecilia Gabriela.

2000 “La Orquesta Sinfónica en las Sociedades Musicales de Buenos Aires: ‘Asociación del Profesorado orquestal’”. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, n° 16. Buenos Aires, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, P. Universidad Católica Santa María de los Buenos Aires, 91-112

DAHLHAUS, Carl.

1980 *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

GONZÁLEZ, Juan P. y ROLLE Claudio.

2005 *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*. P. Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas de Cuba, 1° ed. Con CD, 26 ejemplos musicales ilustrativos.

JAUSS, Hans Robert.

1978 *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard. Trad. del alemán por Claude Maillard

MANSILLA, Silvina Luz.

2003 “La Asociación Wagneriana de Buenos Aires: instancia de legitimación y consagración musical en la década 1912-1921”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, n° 18. Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales, P. Universidad Católica, p. 19-38.

MUSRI, Fátima Graciela.

2005 “Los ‘LIBROS’ de Inocente Aguado Aguirre. Análisis desde la nueva historia cultural”, en *Actas del 13° Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina*. Academia Nacional de la Historia y Universidad Nacional de San Juan.

MUSRI, Fátima Graciela (Dir.) et alii.

2007 *Reconstrucción de los espacios socio-musicales en San Juan (1944 – 1970)*. San Juan, EFFHA.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Crisol. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 1938.

Diario Nuevo. San Juan, 1919-1931, 1933-1934, 1936-1938 y 1940. Biblioteca "Benjamin Franklin". Colecciones incompletas microfilmadas.

El Porvenir. San Juan, 1910-1912 y 1916, 1937-44. B. "B. Franklin". Colecciones incompletas microfilmadas.

El Zonda. San Juan. 1935-7. B. B. Franklin. Colección microfilmada.

La Acción. San Juan. 1940. B. B. Franklin. Colección microfilmada

La Reforma. San Juan. 1929-1944. B. B. Franklin. Colecciones microfilmadas.

Tribuna. San Juan, 1937, 1942. Archivo Histórico de la Provincia de San Juan.

CURRICULUM VITAE

Fátima Graciela Musri egresó del Profesorado de Música especializado en Teorías Musicales de la U N. de Cuyo, de la Maestría en Historia de la U.N. de San Juan, cursó la Maestría en Arte latinoamericano de la U.N. de Cuyo y cursa el Doctorado en Artes de la U.N. de Córdoba. En 2001 obtuvo por concurso la Titularidad de Historia de la Música I, II y III, Introducción a las Artes Contemporáneas y la dirección de proyectos de investigación en el Dep. de Música de la Fac. de Filosofía, Humanidades y Artes, UNSJ. Allí Es Coordinadora de su Gabinete de Estudios Musicales. Ha publicado artículos en revistas especializadas del país y del extranjero y, dos libros, *Músicos inmigrantes. La familia Colecchia en la actividad musical de San Juan (1880-1910)* y *Reconstrucción de los espacios socio-musicales en San Juan (1944-1970)* y co-editó con Silvina Mansilla la Revista Argentina de Musicología nº 7 de la AAM.